

TITO CITTADINI, “LA ELEGANCIA DE LA SIMPLICIDAD”.

El mundo del arte, y en especial el de las disciplinas plásticas, ha sucumbido con cierta frecuencia a modas y tendencias que el paso del tiempo ha relegado al olvido. No obstante lo anterior, aquellos artistas que con rigor y templanza han proyectado su camino de forma honesta, plasmando una visión subjetiva de la percepción exterior, son merecedores de un asiento en el Parnaso. Tito Cittadini es sin duda un destacado exponente de esa creatividad emotiva e intemporal que se mantiene con la solidez y elegancia de las columnas del Partenón.

Tito Cittadini Podesta, de ascendencia italiana, nació en Buenos Aires en 1886 en el seno de una familia culta y con gran sensibilidad hacia las artes; su padre, Basilio Cittadini, fue un periodista de notorio prestigio y director del periódico “*La Patria dei Italiani*”.

Estudió arquitectura, pero antes de finalizar sus estudios, decidió marcharse a París para dedicarse de lleno a su gran pasión: la pintura. La posición acomodada de su familia le permitió viajar a Europa y conocer los principales centros artísticos del momento. Gracias a su amistad con Adan Diehl, en 1911 ingresa en la Academia Viti que dirigía el ya prestigioso pintor español Anglada Camarasa en la Rue Ganneron de París. Durante su época parisina viajó por primera vez a España y pintó en Segovia una serie de paisajes. Gracias a su maestro Anglada Camarasa conoció la isla de Mallorca el verano de 1913, y su luz y paisajes se asentaron en su obra a lo largo de toda su vida.

Con el estallido de la Primera Guerra Mundial, se instaló definitivamente en el Puerto de Pollensa pasando a formar parte de la denominada Escuela de Pollensa, constituida por un grupo de artistas formados en la Academia Viti de París, mayoritariamente argentinos y mexicanos y de la cual, después de Anglada Camarasa, se le puede considerar principal exponente. Entre ellos podemos destacar a Roberto Montenegro, Gregorio López Naguil, Roberto Ramaugé, Felipe Bellini, Francisco Vechioli, Ferrán Arasa, Juan Vives Llull, Pascual Roch Minué y el mallorquín Dionís Bennàssar.

Tito Cittadini, como todo gran artista, fue un pintor incorformista, de grandes inquietudes y en constante evolución. Clasificar la obra de Cittadini de forma cronológica, es tarea casi imposible puesto que su trayectoria no fue en absoluto lineal en el tiempo.

Según publicó él mismo en el diario bonaerense *La Nación* (Mayo 1956) su obra presenta cuatro etapas diferenciadas: una inicial de cierta proximidad al modernismo decorativista de Anglada Camarasa y con ciertas dosis de simbolismo. Una segunda, a partir de 1922, claramente impresionista y centrada casi exclusivamente en el paisaje, en la que define ya un estilo propio e inicia un camino personalista desvinculado estilísticamente de la “Escuela de Pollensa”. Una tercera etapa, que abarca aproximadamente desde 1928 a 1940 y en la que, con un guiño a Paul Cézanne, del que fue gran admirador, su pintura impresionista se impregna de características expresionistas y fauvistas. El cromatismo en sus telas aparece con una mayor intensidad a la vez que las formas se distorsionan y, a veces, se diluyen. Se despierta en él un interés por la figura humana incorporando a su temática el retrato, que ya mantendría de forma permanente, y las naturalezas muertas. Y su última etapa, que él mismo describió como “de equilibrio”, que abarcó de 1941 hasta su fallecimiento en 1960, y en la que puede apreciarse un cambio en su paleta cromática, con un predominio de los tonos grises pero manteniendo a su vez la luz diáfana del Mediterráneo. Su temática se centró en los paisajes y marinas de Pollensa, en los que utilizará todas las técnicas aprendidas a lo largo de su dilatada y fructífera vida artística, aportando una visión aún más esplendorosa del paisaje.

Tito Cittadini entendió como pocos la verdadera alma del arte de la pintura. La armoniosa y concisa sencillez de la que hacen gala sus telas, responde a la esencia de la belleza de las cosas que percibía desde su interior. Lo más importante para Cittadini es la conexión entre lo experimentado y lo que luego expresa mediante su creación. La experiencia vivida representa todo lo que le ha generado interés, lo que le ha dejado huella de lo que ha percibido del exterior; y no es precisamente grandilocuente ni espectacular, sino lo más sencillo y cotidiano: unos campesinos bajo una higuera, una barca de pesca en la orilla del mar, una calle de Pollensa en un día de lluvia, trivialidades que devienen las visiones que generan los más bellos recuerdos de una vida. En una carta dirigida al crítico de arte Ferrer Gibert en 1944, Tito Cittadini escribe: *“El que no sabe descubrir lo extraordinario en las cosas insignificantes, es inútil lo busque en las cosas extraordinarias. Cada día estoy más convencido de la grandeza y universalidad en lo insignificante”*.

En Tito Cittadini hallamos las principales características de todo genio artista: una clara vocación con un inusitado temperamento artístico, una sensibilidad pulcra y extrema, imprescindible para todo gran artista, la impoluta y transversal técnica que solo se logra gracias a una absoluta dedicación y perseverancia en el esfuerzo, y una indómita e inconformista capacidad creativa que inducen a construir un universo de belleza sobre cualquier motivo, simple y

cotidiano.

Tito Cittadini fue un artista y genio multidisciplinar. Un innovador y prolífico pintor, extraordinario dibujante y retratista, excelente acuarelista y, a su vez, un reconocido intelectual. Escribió con prosa diáfana, de forma certera y exquisito léxico infinidad de artículos sobre la “teoría y práctica de la pintura”, parte de ellos recogidos en su libro “Aforismos y Pretextos”. Fue uno de los escasos artistas en su época que disfrutó de un gran éxito, tanto artístico como social; en Mallorca, Buenos Aires, Madrid, Barcelona..., tanto en las Américas como en Europa. Sus inquietudes intelectuales se encauzaron de forma prioritaria hacia el arte y la literatura modernista y postimpresionista.

En cuanto a su producción, fue un incansable trabajador, un rígido investigador que ejerció con incuestionable acierto su arte pictórico así como otras facetas artísticas. Testimonio de ello son los jardines del Hotel Formentor (Pollensa), construido por el ilustre promotor y benefactor argentino Adán Diehl; y cuyo diseño realizó Tito Cittadini junto a su amigo, compatriota y gran artista Francisco Bernareggi. O el diseño y dirección de la reforma integral de la denominada Fortaleza de Pollensa, adquirida por su compatriota y amigo, el también pintor Roberto Ramaugé, transformando una edificación en avanzado estado de deterioro en un majestuoso palacio modernista.

Tito Cittadini gozó de períodos de intensa e inagotable producción simultaneados con numerosas exposiciones en Europa y las Américas. Fue un viajero consumado y alternó su hogar en el Port de Pollensa, en sus últimos años en Cala Major, con frecuentes estancias en su ciudad natal, Buenos Aires, así como en otras ciudades americanas y europeas. Del 1925 al 1951 ocupó el cargo de Vicecónsul de Argentina en Mallorca.

En lo que concierne a su vida privada, por lo que narraron las crónicas y personas que tuvieron la suerte de conocerlo, fue un inmejorable tertuliano, impecable orador y buen amigo de los amigos. Jamás dió un “no” por respuesta, siendo una persona dotada de gran humanismo y sensibilidad. Dejó un grato recuerdo por allá donde pasó. Se casó en dos ocasiones, primero con Magdalena Caissac y posteriormente con Consuelo Pascó. No tuvo hijos. Falleció en su residencia de Cala Major un caluroso catorce de Julio de 1960.

Si el lector me lo permite, mencionaré un aforismo escrito por nuestro polifacético artista que define a la perfección su inteligencia y sutileza: *“La cultura, si no se afianza en la vida, es como los caramelos; distrae pero no alimenta”*.

Fue un gran embajador de la belleza y bondades de nuestra isla alrededor del

mundo. Sus telas, colmadas de elegante sobriedad y mágico trazo, han divulgado el encanto de nuestros paisajes por todo el mundo. Mallorca estará siempre en deuda con el maestro Tito Cittadini.

Damián Verger Garau

*Perito Judicial en Arte y Antigüedades y
Crítico de Arte*

TITO CITTADINI (EXPOSICIONES DESTACADAS)

1911. Expo Salón les Enchantes junto a Anglada Camarasa, Roberto Ramaugé, Gregorio López Naguil y Roberto Montenegro. (París).

1912. Expo en Segovia.

1914. Expo en el “Salón Argentino” de Buenos Aires. (Argentina).

1915. Primera expo “Muestra en Venecia” (Italia).
Expo Fund. “Seccesione de Roma” (Italia).

1916. Expo “Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires”. (Argentina).
Expo “Salón Rossetti Casselli” de Montevideo. (Uruguay).

1917. “Salón de la Comisión Nacional de Bellas Artes” de Buenos Aires.
(Argentina).
“Exposición de Arte Argentino en Viña del Mar”. Montevideo. (Uruguay).

1918. Exposición en Sala “La Veda” de Palma de Mallorca.
Certamen “Pintura Paisajística” en Academia Bellas Artes de Buenos Aires.
(Argentina). Obtiene el primer premio.

1920. Exposición en “La Veda” (Palma de Mallorca).
Exposición “Regional de Arte de Palma”. Recibe el primer premio por la obra:
“La herida de la montaña”. (*Actualmente expuesta en el Casal Balaguer—Antiguo
Círculo de Bellas Artes*).

1921. Expo y I Medalla al XI Salón Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires
(Argentina).
Expo en “Sala Magna di Arte” de Milán (Italia)

1922. Expone en la XIII “Exposición Internacional de Venecia”. (Italia).
1924. Tercer premio en la “Exposición Nacional de Bellas Artes” por su obra “Marzo en la Huerta” (*Adquirida y en propiedad del Museo de Arte Moderno*). Barcelona.
1924. Expo en “V Salón de Otoño” de Madrid. I Premio con su obra “Reposo”.
Expo en la “XXIII International Exhibition Carnegie Institute” de Pittsburg.
(USA).
Presenta sus obras en la “Exposition Park” de Los Angeles. California. (USA).
1925. Exposición en la “Van Dyke Gallery” de New York (USA).
Exposición en la “Duncan Phillips Memorial Gallery” de New York (USA),
que adquiere su obra “Salida de La Gruta”. (*Actualmente en el Metropolitan de New York*).
Junto a H. Anglada Camarasa, exponen en la “City Library de Des Moines” de Iowa (USA).
Exposición en la “Reinhart Gallery” de New York (USA), junto al pintor Solana.
Expo en la “XXIV International Exhibition Carnegie Institute” de Pittsburg.
(USA).
Expo en el “Brooklyn Museum”. New York. (USA).
1926. Participación en la “Exposición Argentina” de Madrid.
Expone ocho obras en la “Expo colectiva” de pintores argentinos seleccionados al “Jeu de Paume” de París. (Francia).
Participa en la “XXV International Exhibition Carnegie Institute” de Pittsburg.
(USA).
Expo en el “Brooklyn Museum” de New York. (USA).
Expo en la “Galerie Bernheim-Jeune” de París. (Francia).
1927. Exposición en “La Veda”. Palma de Mallorca.
Exposición individual en el “Museo de Arte Moderno de Madrid”, inaugurada por S.A.R. la princesa Isabel en representación de S.M. el Rey. La presentación del catálogo fue escrita por Gabriel Alomar. (Madrid).
1928. Exposición “Pintura paisajística de Mallorca” en Buenos Aires. (Argentina)
Exposición en “La Leicester Gallery” de Londres. (Inglaterra).
Expo “Misión de Arte”. Buenos Aires. Argentina.
1929. Exposición en las “Galerías Costa” de Palma de Mallorca.
Participa en la “Exposición Nacional de Buenos Aires” (Argentina).
Homenaje en el “Museo de Buenos Aires” que adquiere la obra: “Cala San Vicente”. (Argentina).
Expo en el “Museo de La Plata” (Argentina). El Museo adquiere la obra:

“Campesina”.

Participa en la “28 th Autumn Exhibition de Pittsburg”. (USA).

Participa en la “58 th Autumn Exhibition de Liverpool” (Inglaterra).

1930. Expo homenaje en el “Museo de Bellas Artes de Montevideo”. (Uruguay)

I Premio en el certamen de “Arte Moderno Ciudad de Méjico”. (México)

1931. Premio de la “Excelentísima Diputació de les Illes Balears” instituido para premiar una obra que representase una visión modernista del Puerto de Palma de Mallorca.

I Premio y exposición en el “Salón Argentino de Buenos Aires”. (Argentina).

1932. Exposición en las “Galerías Costa” de Palma de Mallorca.

Participa en la “Exposición Nacional de Madrid”.

Expo y I Premio en las “Galerías Layetanas” de Barcelona.

Expo en el “Circulo de Bellas Artes de Barcelona” en el “Salón Reina Regente del Palacio de Bellas Artes”.

1933. Exposición en la “Sala Parés” de Barcelona. Catálogo prologado por el Sr. Joan Estelrich.

Expo en el “Fine Art Museum” de Londres. (Inglaterra).

Expo en “Salón d,Automne” de París. (Francia).

1934. Expo en “Cleveland Museum”. Cleveland. (USA).

Chicago “Art Insitute”. Chicago. (USA).

Expo en “Leicester Galleries” de Londres. (Inglaterra).

Expo en “Liverpool Art Gallery” de Londres. (Inglaterra).

1935. Expo en “The Art Club”. Filadelfia. (USA).

“Dallas Art Associaton”. Dallas. (USA).

Expo en “Galerías Layetanas” de Barcelona.

1936. Expo y muestra en “Jeu de Paume”. Exposition d,art espagnol contemporain. París. (Francia).

Expo “La Pinacoteca” de Barcelona.

1937. Exposición en la “Galería Michelazzi” de Trieste. (Italia).

Expo en “Milano, A la Casa di Artisti”. Milán. (Italia).

Expo en “Galería Witcomb”. Buenos Aires. (Argentina)

1938. Expo en “Galleria Casa di Artisti de Milano. Milán. (Italia)

Expo en “La Gallerie d,Arte Moderno de Milano” y adquiere la obra: “Una calle de Palma”.

Expo en “Sala de exposiciones del Casal de Cultura, Saló de Tardor” de

Barcelona.

1939. Exposición en las “Galerías Costa” de Palma de Mallorca.
Expo en el “Salón Witcomb” de Buenos Aires. (Argentina).
Expo en el “Carnegie Institute International Exhibition of Paintings” de Pittsburg. (USA).
1940. Expo en “Vandyck Galleries” de Washington. (USA).
Expo en “Museo de San Juan de Puerto Rico”. (Puerto Rico).
Expo/Certamen y “I premio Ciudad de Méjico”. (México).
1941. Exposición en las “Galerías Costa” de Palma de Mallorca.
Exposición en “La Pinacoteca” de Barcelona.
1942. Exposición de su obra más reciente en la “Galería Casa Argos” de Barcelona.
Expo en “Vandyck Galleries” de Washington. (USA).
Expo en “Galerías Velázquez” de Buenos Aires. (Argentina).
Expo “Galerie Charpentier. La quinzaine d,art espagnol”. París. (Francia).
1943. Exhibición y exposición en las “Galerías Costa” de Palma de Mallorca.
Monográfico en el “Ateneo Científico, Literario y Artístico de Maó”. Él mismo pronuncia la conferencia.
Expo de su obra en el “Salón de Primavera de Palma”. Palma de Mallorca.
Expo en “Fine Arts Gallery Balboa Park” de San Diego. California. (USA).
1944. Exposición con el título “Documentos”, en las “Galerías Costa” de Palma de Mallorca.
Exposición en las “Galerías Peuse” de Buenos Aires. (Argentina).
Exposición en las “Galerías Atenea” de Barcelona.
1945. Gran exposición y muestra en el “Ateneo Científico, Literario y Artístico de Maó”. Colectiva con Dionís Bennássar, Pascual Roch Minué y Roberto Ramaugé.
Exposición en las “Galerías Costa” de Palma de Mallorca.
Expo en la “Gallerie Vandôme”. París. (Francia).
1946. Exposición en el “Círculo de Bellas Artes” de Palma de Mallorca.
Exposición en la “Sala Macarrón” de Madrid.
Expo Homenaje en el Ayuntamiento de Madrid.
Exposición en “La Pinacoteca” de Barcelona.
1947. Exposición en las “Galerías Costa” de Palma de Mallorca.
Exposición en la “Sala Caralt” de Barcelona.
Exposición en las “Galerías Müller de Buenos Aires. (Argentina).
Es Nombrado Cónsul de la República Argentina en Mallorca.

1948. Exposición en “La Pinacoteca” de Barcelona.
Exposición en la “Reinhart Gallery” de New York. (USA).
Expo “Círculo de Bellas Artes” de Palma de Mallorca.
1949. Exposición en las “Galerías Syra” de Barcelona.
Exposición en el “Círculo de Bellas Artes” de Palma de Mallorca.
Exposición en “Sala Macarrón” de Madrid.
1950. Expo en “Carnegie Institute International Exhibition of Paintings” de Pittsburg. (USA).
Expo “Galerie Charpentier”. París. (Francia).
Expo antológica en “London Art Gallery”. Londres. Inglaterra.
1951. Exposición en las “Galerías Velázquez” de Buenos Aires. (Argentina).
Expo/Muestra en la “I Bienal Hispano-Americana en Madrid”. Madrid.
Expo en las “Galerías Müller” de Buenos Aires. (Argentina).
Expo/Homenaje en “Museo de las Bellas Artes de Montevideo. (Uruguay).
1952. Exposición en las “Galerías Costa” de Palma de Mallorca.
Expo en el “Salón de Otoño del Círculo de Bellas Artes” de Palma de Mallorca.
Expo en el “Salón de invierno de las Galerías Danús” de Palma de Mallorca.
Expo en la “Printemps Galerie” de Bruselas. (Bélgica).
1953. Expo en la “Galerie Charpentier”. París. Francia.
Exposición en las “Galerías Costa” de Palma de Mallorca.
Expo en la galería “La Pinacoteca” de Barcelona.
Exposición en el “Círculo de Bellas Artes” de Palma de Mallorca.
1954. Expo antológica “Museo de Arte Moderno” de Buenos Aires. (Argentina).
Muestra en “Exposición Nacional de Bellas Artes” de Madrid.
Expo/Muestra en las “Galerías Quint” de Palma de Mallorca.
1955. Exposición antológica en “Es quatre gats” de Barcelona.
Exposición en “Sala Parés” de Barcelona.
Exposición en “Galerías Velázquez” de Buenos Aires. (Argentina).
1956. Expo homenaje tributo a su obra en “Círculo de Bellas Artes” de Palma de Mallorca.
Exposición/Muestra antológica en las “Galerías Danús” de Palma de Mallorca.
1957. Expo/homenaje en “Círculo Hispano-Americano” de Buenos Aires. (Argentina).
Exposición en “Galerías Velázquez. Buenos Aires. (Argentina).

1958. Exposición antológica/homenaje en “Foment de Turismo de las Balears” en Palma de Mallorca.

Exposición en el “Círculo de Bellas Artes” de Palma de Mallorca.

1959. Exposición antológica/homenaje en el “Círculo de Bellas Artes” de Palma de Mallorca.

PREMIOS, HOMENAJES Y DISTINCIONES

1914. Premio Mención de Honor en el “Salón Argentino” de Buenos Aires.

1915. Premio del Jurado al artista revelación en la “Mostra de Venecia”.

1916. 2º Premio en el certamen “Salón Rosetti Casselli de Montevideo”.

1917. 1º Premio en la “Exposición de Arte Argentino en la Viña del Mar de Montevideo”.

1920. 1º Premio en la “ I Exposición Regional de Arte de Palma” organizada por el Ayto de Palma con la obra “La ferida de la muntanya”. El Ayuntamiento de Palma adquiere la obra premiada. (*En la actualidad expuesta en el Casal Balaguer-antiguo Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca*).

1921. 1ª Medalla en el “XI Salón Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires”.

1922. 1ª Premio de “Las artes otorgado por el Ayuntamiento de Palma de Mallorca”.

1924. 3º Premio en la “Exposición Nacional de Bellas Artes” por su obra: “Marzo en la Huerta”, adquirida por el Museo de Arte Moderno de Madrid.

1ª Premio en el “V Salón de Otoño de Madrid” por su obra titulada: “Reposo”.

Premio Mención de Honor en el “XXIII International Exhibition Carnegie Institute” de Pittsburg. (USA).

1925. Premio en la expo y certamen de la “Duncan Phillips Memorial Gallery” por su obra: “Salida de la Gruta”, que adquiere la premiada obra. (USA).

1926. 2º Premio en el “Brooklyn Museum” de New York. USA.

Diploma de honor en la expo “Jeu de Paume” de París.

1927. Premio Distinción de Honor en la expo en el “Museo de Arte Moderno de Madrid”, inaugurada por S.A.R. la princesa Isabel, en representación de S.M. el Rey. La presentación del catálogo fue escrita por Gabriel Alomar.

1928. 1º Premio “Exposición Colectiva Pintores de Mallorca” en Buenos Aires.

1929. 1º Premio “Exposición Nacional de Buenos Aires”. El Museo de Buenos Aires adquiere la obra premiada titulada: “Cala Sant Vicenç”.

1º Premio “Certamen de Pintura Mar del Plata”. El Museo de La Plata adquiere la obra premiada titulada: “Campesina”.

Diploma de honor en la “58 th Autumn Exhibition de Liverpool”.

1931. 1º Premio de “La Excelentísima Diputación de las Baleares”. Premio a una obra que representa “Puerto de Palma de Mallorca” y que la Diputación adquiere.

1933. 1º Premio en el “Salón d,Automne” de París por su obra: “Camí de Ternelles”, que a su vez adquiere la obra premiada.

Premio Distinción Especial en “Fine Art Museum” de Londres.

1934. Medalla de Oro por el “Art Institute” de Chicago por su obra: “Vista de la Bahía de Pollensa”. El Art Institute adquiere la obra.

Diploma de Oro a las Bellas Artes otorgado por el “Cleveland Museum” por la obra titulada: “al.lota pollencina”.

1937. 1º Premio certamen “Milano, A la Casa Di Artisti” Milán.

1938. 1º Premio certamen “La Gallerie d,Arte Moderno de Milano” por la obra titulada: “Una calle de Palma”, que adquiere la obra premiada.

1939. Premio Mención Especial en “Carnegie Insitute International Exhibition of Paintings” de Pittsburg. USA.

1940. 1º Premio en el certamen “Ciudad de Méjico”. México.

1943. Mención de Honor en el “Ateneo Científico, Literario y Artístico de Maó”. Él mismo pronuncia la conferencia.

1944. Premio Nacional de las Artes “Ciudad de Buenos Aires”. Buenos Aires.

1º Premio Medalla al paisaje en el “Círculo de Bellas Artes” por su obra:

“Montision. Pollensa”.

1946. Premio a las Artes Plásticas, Homenaje a Tito Cittadini “Ayuntamiento de Madrid”. Medalla de honor.

1º Medalla de Plata en técnica acuarela otorgado por el “Círculo de Bellas Artes” por la obra: “Estudio para un retrato”.

1947. Tito Cittadini es nombrado Cónsul de la República Argentina en Mallorca.

1950. Mención de Honor en Certamen “London Art Gallery” de Londres.

1º Premio a las Artes “Ayuntamiento de Palma” por la obra titulada: “Carrer”.

1951. Diploma de Honor en la “I Bienal Hispano-Americana” en Madrid.

Medalla de Honor otorgado por el “Museo de las Bellas Artes de Montevideo”.

1952. Premio a una trayectoria y homenaje en el “Círculo de Bellas Artes” de Palma de Mallorca.

1º Premio “Salón de Invierno de las Galerías Danús” de Palma de Mallorca.

Premio honorífico otorgado por “Galerías Costa” de Palma de Mallorca a toda una trayectoria artística.

1953. 1º Premio “Salón de Otoño del Ayuntamiento de Palma de Mallorca” por la obra: “s,Era”, que adquiere la obra premiada.

1954. Medalla de Oro certamen “Museo de Arte Moderno” de Buenos Aires.

1956. Medalla de Oro y de la Entidad del “Círculo de Bellas Artes” de Palma de Mallorca. En dicho homenaje se exponen las obras de Tito Cittadini en todas las salas.

Premio y Distinción de la “Asociación de Prensa y Fomento de Turismo de las Baleares”.

“Medalla de la Ciutat de Mallorca”. En un acto solemne, en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Palma, el alcalde de Palma, el Sr. Massanet le otorga la medalla de la Ciudad.

Se pone el nombre de “Pintor Tito Cittadini” a una calle de Cala Major.

Se edita el libro: “*Tito Cittadini. Apuntes para una interpretación crítica de su obra*” de Miquel Angel Colomar.

1957. Premio a toda una trayectoria homenaje en “Círculo Hispano-Americano” de Buenos Aires.

1958. Premio a la Distinción en el “Círculo de Bellas Artes” de Palma de Mallorca.

Diploma honorífico otorgado por “Foment de Turismo de las Baleares”.

1959. Medalla de Plata a las Artes otorgado por el “Ayuntamiento de Palma de Mallorca”.

Premio (nuevamente) a la distinción y a toda una trayectoria en el “Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca”.

SU OBRA SE HALLA REPRESENTADA EN:

Museo del Prado.

Museo Carmen Thyssen.

MNAC. Museo Nacional de Arte de Catalunya.

Museo de las Bellas Artes de Madrid.

Ajuntament de Barcelona.

Generalitat de Catalunya.

Fundació Caixaforum Catalunya.

Museo de Arte Moderno de Madrid.

Fondo Museo Grand Palais. París. (Francia).

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. (Argentina).

Ayuntamiento de Buenos Aires. (Argentina).

Carnegie Institute de Pittsburg. Pittsburg. (USA).

Duncan Phillips Memorial Gallery. New York. (USA).

Brooklyn Museum. New York. (USA).

Museo de las Bellas Artes de la Plata. La Plata. (Argentina).

Art Institute de Chicago. (USA).

Cleveland Museum. Cleveland. (USA).

Museo de las Bellas Artes de Montevideo. Montevideo. (Uruguay).

Museo Casa de Mallorca de San Juan. San Juan. (Puerto Rico).

Ayuntamiento de la Ciudad de Méjico. (México).

Ayuntamiento de Trieste. (Italia).

Fine Art Museum. Londres. (Inglaterra).

Ajuntament de Palma de Mallorca.

Cercle de Belles Arts de Palma de Mallorca. (*Actual Casal Balaguer*).

Consell Insular de Mallorca.

Govern de les Illes Balears.

Fundació La Caixa (*Balears*).

Fundació Sa Nostra (*Actualmente Caixabank*).

Fundación Banco Sabadell.

Fundació Es Baluard (*Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca*).

Museo de Pollensa.

Fundación Banco de Santander.

Fundación Barceló

....y en las principales colecciones y pinacotecas de arte moderno del mundo
(especialmente Europa y América).